La cathédrale enluminée

Le quartier épiscopal revêt ses habits de lumière grâce aux créations du Kolektif Alambik. Ses créations lumineuses sont projetées chaque soir sur la cathédrale, le baptistère et le musée.

es peintures de lumière contemporaines, comme un écho aux peintures murales gothiques à l'intérieur de la cathédrale. Comme un écho aussi aux fresques qui ornent le baptistère Saint-Jean. Comme un écho aux Beaux-Arts exposés au musée Sainte-Croix.

De polychromies en polychromies

Depuis hier, et jusqu'au 21 décembre, les façades de ces trois monuments s'habillent chaque soir d'images successives, créations alliant abstrait et figuratif. Sur le parvis de la cathédrale, elles sont accompagnées d'une bande sonore où se mêlent musiques originales, classiques et bruitages. Tantôt graphiques, tantôt multicolores, représentant des paysages, des personnages, des formes, reprenant des gros plans des peintures murales de la cathédrale, les projections épousent les contours des façades. Quarante tableaux ont été créés par le Kolektif Alambik, collectif artistique de région parisienne, qui avait déjà illuminé des monuments du centre-ville il y a un an. Cette année, la Ville a choisi de tourner les projecteurs vers le quartier épiscopal, qui fait l'objet d'un projet de valorisation pour l'avenir.

Bien que très différentes, ces polychromies de la cathédrale sont aussi un écho à celles de Notre-Dame-la-Grande (actuellement chaque jour de 18 h à 18 h 15): le temps de quelques soirées, des promenades guidées gratuites permettent de relier ces deux façades polychromes. A admirer avec des reflets brillants dans les yeux.

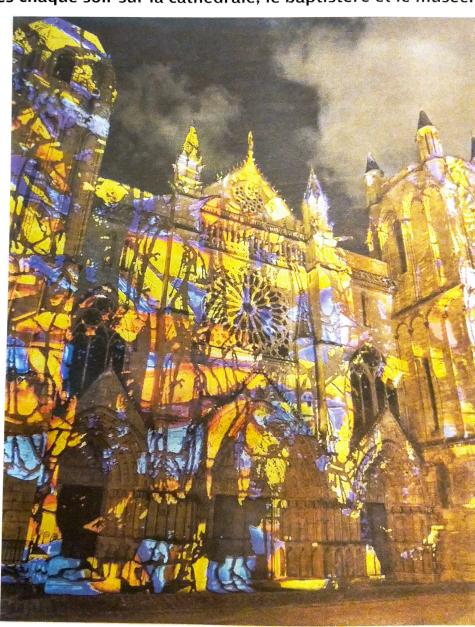
Élisabeth Royez

> Polychromies de la cathédrale, chaque soir de 18 h à 22 h, jusqu'au 21 décembre. Jusqu'au 20 décembre, à 18 h, promenades guidées de Notre-Dame vers la cathédrale. Gratuit.

> Diaporama sur centre-presse.fr



Des projections du XXI^e siècle sur le baptistère remontant en partie au IV^e siècle.



Des peintures de lumière sur la façade en écho aux peintures murales gothiques à l'intérieur.

(Photos Patrick Lavaue

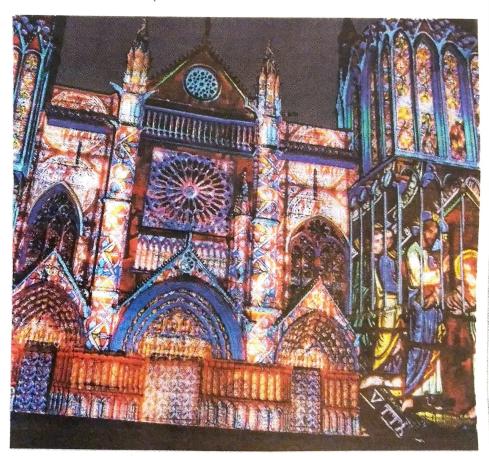
La cathédrale s'habille et se déshabille pour trois jours

Dès ce soir et pour trois jours, des polychromies animées sont diffusées sur la façade de la cathédrale Saint-Pierre.

ous avons vu les premiers tests hier soir, et en toute objectivité, nous avons été soufflés. Dès ce soir à partir de 18 h, la cathédrale Saint Pierre s'illumine. Mieux, elle s'anime. « Elle s'habille et se déshabille », ajoute en souriant Laurent Langlois, de la société Artslide qui avec le Kolektif Alambik a conçu cette création numérique. Contrairement aux polychromies Notre Dame, celles-ci sont animées et musicales.

Et la façade se transforme en Mécano géant

Le spectacle se compose de trois tableaux. « Pour le premier, on utilise l'architecture de l'édifice où se posent des vitraux, des gargouilles... », explique Laurent Langlois. Ensuite, les enfants vont adorer. Un immense Mécano se construit sous vos yeux et « un certain nombre de petits jouets se déplacent sur les corniches et roules sur les colonnes ». Laurent Langlois poursuit la présentation. « Pour le troisième tableau, on revient sur du sacré. La cathédrale se transforme en orgue géant puis la façade est mise en lumière avec des petites bougies. »



Etonnant spectacle sur la façade de la Cathédrale Saint-Pierre par un artiste qui s'est illustré au festival des lumières de Lyon.

Hier soir, les premiers tests ont épaté les quelques badauds qui flânaient au pied de la cathédrale. Du moins ils ont donné envie d'aller voir le spectacle en entier : 10 minutes qui passent en boucle entre 18 h et 22 h.

Artslide et le Kolektif Alambik ont travaillé sur le projet depuis septembre avec des repérages techniques et optiques. « Au centimètre près », précise Laurent Langlois qui n'est pas un débutant pour ce genre de performance. Il revient du festival des lumières de Lyon et s'envolera après Poitiers à Dubaï.

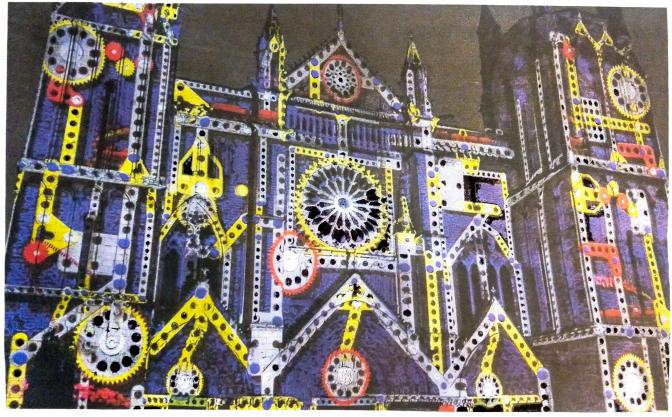
Bruno Delion

> Polychromies sur la Cathédrale Saint Pierre. Du 21 au 23 décembre de 18 h à 22 h. Gratuit.

> Voir la vidéo sur www.centre-presse.fr

La cathédrale en met plein la vue

Pendant trois soirs, Notre-Dame n'est plus seule à être magnifiée par la couleur. Le spectacle vidéo proposé sur la façade de la cathédrale est superbe.



En évoquant avec poésie jouets et imageries des fêtes de Noël, ce spectacle vidéo devrait ravir les enfants.

e voile a été levé hier soir, à la tombée de la nuit, sur les polychromies de la cathédrale Saint-Pierre, dix minutes magiques qui vont animer en boucle, dès ce soir, la façade de l'édifice gothique poitevin. Cette première projection, destinée à tester sur place le dispositif conçu et réalisé conjointement par le Kolektif Alambik et la société Artslide, a révélé un spectacle vidéo aussi créatif que poétique. Il va illuminer le monument les trois soirs précédents la veille de Noël. Après les projections de diapositives pro-

posées aux Poitevins lors des deux derniers Noëls (à l'arrière de l'hôtel de ville et du palais en 2015 puis sur la façade de la cathédrale et sur le baptistère l'an passé), la technique retenue cette année est celle de la vidéo qui permet de dynamiser les visuels qui se succèdent sur trois thématiques successives.

A Poitiers entre la Fête des lumières de Lyon et le festival des Lumières de l'émirat de Sharjah, Laurent Langlois, de la société Artslide, précise l'esprit de la création poitevine: « Nous avons travaillé très librement par rapport au contenu. En dix minutes, la cathédrale s'habille et se déshabille en trois chapitres successifs: tout d'abord sont mis en valeurs sur la façade les éléments constitutifs de la cathédrale comme les vitraux ou les gargouilles, puis c'est un univers enfantin qui s'anime comme un jeu de construction géant, de petits jouets ou encore des friandises, la projection se clôture sur un temps plus sacré, la cathédrale se transformant en orgue géant synchronisé avec la musique avant un éclairage à la lumière des bougies. »

Commandée par le service Culture et patrimoine, cette mise en lumière contemporaine qui devrait séduire le plus grand nombre et émerveiller les enfants a été financée conjointement par la Ville et Grand Poitiers pour un montant global de 55.000 euros. A ne pas manquer.

Dominique Bordier

> Les Polychromies de la cathédrale, les 21, 22 et 23 décembre de 18 à 22 h, (spectacle de 10 minutes proposé en boucle).

> Voir notre diaporama sur lanouvellerepublique.fr

Le Kolektif Alambik donne des couleurs à la cathédrale

L'an passé, ses illuminations de Noël avaient connu un très beau succès. Le Kolektif Alambik signe son retour polychrome sur la façade de la cathédrale.

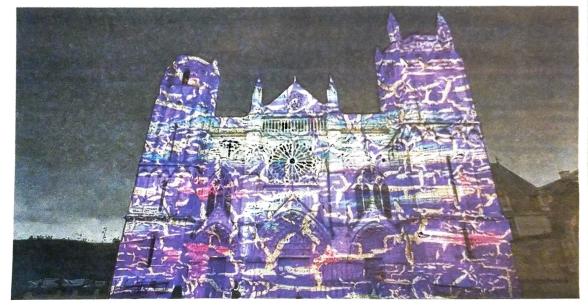
l a conquis d'emblée, et la sensibilité des Poitevins, et les faveurs de la Ville grâce à la qualité de ses créations. Un an après ses premières interventions, le Kolektif Alambik est de retour pour habiller le patrimoine emblématique de la cité d'Aliénor de nouvelles sculptures de lumières (dès ce soir à l'occasion des fêtes de Noël).

L'an passé à la même époque, en se servant de l'arrière de l'hôtel de ville, de l'hôtel Jehan de Beaucé ou du mur extérieur du palais des Ducs d'Aquitaine comme écrans, leur travail de projections multicolores avait fait mouche en réunissant, en nombre, des Poitevins ravis à la tombée de la nuit.

Quarante tableaux inédits

Cette année, à l'invitation de la Ville qui entend valoriser le quartier épiscopal, le retour de l'équipe créative s'annonce déjà gagnant avec des projections imaginées sur trois nouveaux monuments: le musée Sainte-Croix, le baptistère Saint-Jean, et surtout la large façade de la cathédrale Saint-Pierre, étoile de l'année après la mise au jour de ses majestueuses peintures gothiques.

Au Kolektif Alambik, le film



Mêlant abstraction et figuration, les créations du Kolektif Alambik sont très poétiques.

s'est sacrément accéléré depuis les débuts « grunge » des années 1990 et les premiers bouts de pellicules retravaillés graphiquement pour illustrer les concerts rock des potes. Olivier Farcy et Fabrice Guibout, les deux anciens compères projectionnistes de Condé-sur-l'Escaut (Nord), sont aujourd'hui les pilotes artistiques d'une grosse équipe créative et technique basée en banlieue parisienne dont les qualités graphiques et sonores sont très largement reconnues.

Leurs créations graphiques sur de larges diapositives argen-

tiques permettent un rendu qui n'a rien à voir avec le numérique puisqu'il intègre un travail « sur la matière, le flou, le mélange des couleurs » sur des thèmes plutôt abstraits. Après des interventions au Mont Saint-Michel, à la fête des lumières des Émirats ou encore pour les 40 ans de la cité des Ulis, le Kolektif Alambik réserve notamment aux Poitevins une création faite de quarante tableaux inédits réunis dans une boucle spécialement conçue pour la cathédrale. On y retrouvera par exemple d'étonnants effets de grossissement sur les parties écaillées des peintures

dévoilées dernièrement. Une bande-son de 25 minutes faite d'un mix de musiques originales et classiques ou encore de bruitages a été créée spécifiquement par Paco Cotrel et Gilles Frouin. Tout semble réunit pour qu'une belle alchimie soit au rendez-

vous de l'Alambik...

(Document numérique Kolektif Alambik)

Dominique Bordier

« Les Polychromies de la cathédrale », création du Kolektif Alambik du 15 au 21 décembre de 18 h à 22 h sur la façade de la cathédrale Saint-Pierre mais aussi sur celles du baptistère Saint-Jean et du musée Sainte-Croix.